

విజయభాను

మీ ఆత్మీయులలో... స్నేహితులలో... సన్నిహితులలో... ఎవరికైనా... ఎలాంటి కుబ్జ సంపదకైనా మీ హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు... విజయభాను ద్వారా ఆందించండి!

విజయభాను

9-3-17, PITHAPURAM COLONY, VISAKHAPATNAM 530 003
Phone : 2564353, Fax : 0891 2569004

Star Facilities with Economic Price @ 1399/-

Centrally located with good hospitality

Hotel VB Grand

9-3-17, Beside NH-5, Opp. Automotive Manufacturers, Pithapuram Colony, Visakhapatnam-3
☎ : 07680-995759, 0891-2750555

క్యాన్సర్ నివారణలో భారత్ ను అగ్రస్థానంలో నిలపాలి


- పొగాకు వినియోగం వల్లనే క్యాన్సర్ ముప్పు
- వాతావరణ మార్పుతో పర్యావరణ సమస్య
- క్యాన్సర్ వ్యాధిని ప్రారంభ దశలోనే గుర్తించాలి
- భారత ఉప రాష్ట్రపతి ఎం. వెంకయ్య నాయుడు

విశాఖపట్నం: క్యాన్సర్ వ్యాధిని అరికట్టడంలో భారత దేశాన్ని అగ్రస్థానంలో నిలపాలని భారత ఉప రాష్ట్రపతి ముచ్చరపు తరువాయి 2లో...




జగన్ అనే నేను...చేక్కెర ఫ్యాక్టరీలను తెలిపిస్తాను

యలమంచిలి బహిరంగ సభలో జగన్ 2800 మైలు రాయిని దాటిన వైయస్.జగన్




వార్త 2వ పేజీలో.

చిదంబరాన్ని ప్రశ్నించిన ఈడి

ముందస్తు బెయిల్ తిరస్కరణ

న్యూఢిల్లీ : ఎయిర్ సెల్-మ్యాక్సిన్ కేసులో మాజీ కేంద్ర మంత్రి, సీనియర్ కాంగ్రెస్ నేత పీ చిదంబరంను ఎన్ఐఐఎల్ మెంట్ డైరెక్టర్ టి శుక్రవారం ప్రశ్నించింది. ఈ కేసుకు సంబంధించి గతంలో ఆగస్ట్ 7 వరకూ పటియాలా హౌస్ కోర్టు చిదంబరానికి మధ్యంతర ఊరట ఇవ్వగా, తాజాగా ఆయన ముందస్తు బెయిల్ కు దరఖాస్తు చేసుకున్నారు. గతంలో ఆయన ముందస్తు బెయిల్ తరువాయి 2లో.



అంతర్జాతీయ పర్యాటకులను ఆకర్షించాలి

- ఏపీ కేబినెట్ లోకి ఎమ్మెల్యే పరీష్
- మంత్రివర్గ విస్తరణకు ముహూర్తం ఖరారు
- ముఖ్యంగా మైనారిటీలకు స్థానం కల్పిస్తా
- ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు నాయుడు

అమరావతి: ఏపీ కేబినెట్ లోకి మైనారిటీలకు చోటు కల్పించాలని సీఎం చంద్రబాబు నిర్ణయించారు. ఈ నెల 28 తర్వాత కేబినెట్ లో ఒకరికి స్థానం కల్పించే అవకాశం ఉంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గ విస్తరణకు తరువాయి 2లో.



1 గ్రామీణ బంగారం పై ₹60/- సుండ్

₹120/-

క్యాష్ బ్యాక్ ఆఫర్

శ్రావణమాస వైభవం సిఎంఆర్ షాపింగ్ మాల్ అష్ట పట్టుపస్తాల సమ్మేళనం

CMR SHOPPING MALL
The joy of life



జన్మదిన శుభాకాంక్షలు

కార్యకర్తల ఆశాజ్యోతి, పేదల పాలిట పెన్నిది, ప్రజా సేవయే పరమావదిగా నిరంతరం పాటుపడుతున్న మా ప్రിയతమ నాయకులు స్నేహశీలి, మృదుస్వభావి, విశాఖ అర్బన్ జిల్లా తెలుగుదేశం పార్టీ ఉపాధ్యక్షులు **శ్రీ మళ్ళి సురేంద్ర గారికి** వ్యాదయ పూర్వక జన్మదిన శుభాకాంక్షలు....






పీలా పూర్ణ
భోగిలింగేశ్వరస్వామి దేవస్థాన డైరెక్టర్



మళ్ళ సత్యనారాయణ
భోగిలింగేశ్వరస్వామి దేవస్థాన చైర్మన్



డాడి త్రినాధ్
భోగిలింగేశ్వరస్వామి దేవస్థాన డైరెక్టర్



కాండ్రేగుల చందు
మాకాంజక దేవస్థాన డైరెక్టర్



జి.గేమ్స్
డెకరేషన్ డిజైనర్



మళ్ళ ఉషా సాగర్
సాఫ్ట్ వేర్ ఎంప్లాయి



కాండ్రేగుల రాజు
25 వ వార్డు సెక్రటరీ



పెంటకోటి సంతోష్



దొడ్డి ఉమ
టీడీపీ నాయకులు



యల్లపల్లి సత్యనారాయణ
టీడీపీ నాయకులు



కల్లపత్రి



మళ్ళ గణేష్

ఆటగాళ్ళు బిచ్చా



చిత్రభాను



కథల ఎంపికలో నారా రోహిత్ ప్రత్యేకతని ప్రదర్శిస్తుంటారు. జగపతిబాబు కూడా ఈ మధ్య బలమైన పాత్రల్లో కనిపిస్తూ ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తున్నారు. ఈ ఇద్దరూ కలిసి సినిమా చేస్తున్నారంటే తప్పకుండా అందులో ఓ కొత్తకథ ఉందనే ఊహిస్తారు ప్రేక్షకులు. 'పెదబాబు', 'అంధ్రుడు' చిత్రాలతో ఆకట్టుకొన్న పరుచూరి మురళి దర్శకత్వంలో ఆ సినిమా అంటే వాణిజ్యాంశాలు కూడా ఊహిస్తారు ప్రేక్షకులు. మరి ఆసక్తి రేకెత్తించే ఈ కలయికలో వచ్చిన 'ఆటగాళ్ళు' సినిమా ఎలా ఉంది? ఆట ఎవరి కోసం ఎవరు ఆడారు?

కథేంటంటే: ప్రముఖ దర్శకుడు సిద్ధార్థ్ (నారా రోహిత్) తన ప్రేయసి అంజలి (దర్శన బానికెని)ని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. వాళ్ళ వైవాహిక జీవితం సస్యంగా సాగుతున్న దశలోనే అంజలి హత్యకు గురవుతుంది. ఆ నేరంపై సిద్ధార్థ్ అరెస్ట్ అవుతాడు. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ అయిన వీరేంద్ర

(జగపతిబాబు) కేసు కోసం రంగంలోకి దిగుతాడు. జడ్జి అనుమతితో సిద్ధార్థ్ని కస్టోడియన్ ప్రభుత్వం మొదలుపెడతాడు. ఆ క్రమంలో సిద్ధార్థ్ తన గురించి వీరేంద్రకి ఏం చెప్పాడు? నిజంగా సిద్ధార్థ్ తన భార్యని అంతం చేశాడా? ఈ కేసు ఎన్ని మలుపులు తిరిగింది? సిద్ధార్థ్కి, వీరేంద్రకి మధ్య సాగిన ఆటలో గెలుపెవరిదనే విషయాలు తెలిపేనే చూడాలి.

ఎలా ఉందంటే: ఇద్దరు తెలివైన వ్యక్తుల మధ్య మైండ్ గేమ్ సాగి చిత్రమిది. కథ ఎత్తుగడ ఆసక్తికరంగా అనిపిస్తుంది. భార్యని హత్య చేసిన కేసులో ప్రముఖ దర్శకుడైన సిద్ధార్థ్ అరెస్ట్ అవుతాడు. ఆ సన్నివేశాలే ప్రేక్షకుడిలో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తాయి. కథలో తొందరగా తీసుకుపోతూ ఉంటుంది. విచారణ కోసం కస్టోడియన్ లాగా వీరేంద్రకి తన కథని చెప్పడం మొదలుపెడతాడు సిద్ధార్థ్. దాంతో ఫ్లాష్ బ్యాక్ మొదలుపెడుతుంది. ఆరంభం



మామూలుగా అనిపించినా, ఆ తర్వాత కథ లోతుల్లోకి వెళ్ళేకొద్దీ ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తుంది. అయితే, మధ్యలో నారా రోహిత్, బ్రహ్మానందంల మధ్య సాగి కామెడీ ట్రాక్ అంతగా నవ్వులు పంచలేదు.

మైండ్ గేమ్ అంతా ద్వితీయార్థంలోనే మొదలుపెడుతుంది. ఈ తరహా సినిమాలకి కథ, కథనాలు ఎంత ముఖ్యమో.. వాటిని అంతే పక్కనపెట్టి... ఆద్యంతం పట్టు సడలకుండా తెరపైకి తీసుకురావడం అంతే ముఖ్యం. క్రైమ్ డ్రామా కథలు తర్వాత ఏం జరుగుతుందనే ఆసక్తిని పెంచాలి. జగపతిబాబు, నారా రోహిత్ మధ్య సన్నివేశాల వరకు దర్శకుడు బాగా కసరత్తు చేశారు. కానీ, మొత్తంగా అదే తరహా ఫీల్ పండించడంలో తడబాటు పడ్డారు. అక్కడక్కడ సన్నివేశాలు లాజిక్ దూరంగా సాగుతున్నట్టు అనిపిస్తాయి. పతాక సన్నివేశాల్లో మలుపులు ఆకట్టుకుంటాయి. ప్రథమార్థంతో పోలిస్తే ద్వితీయార్థం ప్రేక్షకుడికి మంచి వినోదాన్ని పంచుతుంది.

ఎవరలా చేశారంటే: పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్గా జగపతిబాబు

లుక్, ఆయన హావభావాలు చిత్రానికి ప్రధాన బలం. నారా రోహిత్ కూడా సిద్ధార్థ్ పాత్రలో చక్కగా ఒదిగిపోయారు. ఆయన పాత్ర ప్రేక్షకులకి డ్రైవ్ పంచుతుంది. గాఢతతో కూడిన నటనని ప్రదర్శించే ప్రయత్నం చేశారు రోహిత్. దర్శనబానికె అందంతో ఆకట్టుకుంటుంది. బ్రహ్మానందం ద్వితీయార్థంలో కూడా నవ్విచ్చే ప్రయత్నం చేశారు కానీ, ఆ సన్నివేశాలు అంతగా పండలేదు.

వాణిజ్య చిత్రాల్ని, కుటుంబ కథల్ని తెరకెక్కించి మెప్పించిన పరుచూరి మురళి, ఈసారి ఓ క్రైమ్ డ్రామాని ఎంచుకున్నారు. ఆయన కథ సిద్ధం చేసుకొన్న విధానం, పాత్రల్ని తీర్చిదిద్దిన తీరు ఆకట్టుకుంటుంది. ఈ తరహా చిత్రాలకి గ్రెప్పింగ్గా సాగి కథనం చాలా ముఖ్యం. ఆ విషయంలోనే పరుచూరి మురళి తడబడ్డారు. నిర్మాణ విలువలు సినిమా స్థాయికి ఏమాత్రం తీసిపోని విధంగా ఉన్నాయి. సాయికార్టిక్ నేపథ్య సంగీతం, విజయ సి.కుమార్ కెమెరా పనితీరు కథకి బలాన్నిచ్చాయి. సాంకేతికంగా సినిమా బాగుంది.

గీత గోవిందం ఏమాత్రం రాజీపడటం లేదు!



యువ కథానాయకుడు విజయ దేవరకొండ నటించిన గీత గోవిందం సినిమా బాక్సాఫీసు వద్ద దూసుకుపోతోంది. ఈ సినిమా రూ.75 కోట్లు (గ్రాస్) క్లబ్ లో అడుగుపెట్టిందని చిత్ర బృందం పేర్కొంది. అంతేకాదు సినిమా విదేశాల్లోనూ అద్భుతంగా రాణిస్తోందని సిని విశ్లేషకుడు తరణ్ ఆదర్శ్ తెలిపారు. సినిమా విడుదలై వారం గడుస్తున్నప్పటికీ వసూళ్ళ విషయంలో ఏమాత్రం రాజీపడటం లేదని అన్నారు. ఈ చిత్రం సోమవారం (ఆగస్టు 20) 49,721 డాలర్లు, మంగళవారం 119,247 డాలర్లు రాబట్టిందని తరణ్ తెలిపారు. సోమవారం వసూళ్ళ కంటే మంగళవారం వసూళ్ళు 140 శాతం ఎక్కువ కావడం విశేషమని పేర్కొన్నారు. అమెరికాలో సినిమా మంగళవారానికి మొత్తం 1,715,139 డాలర్లు (రూ.11.98 కోట్లు) రాబట్టినట్టు ట్విట్ చేశారు. గీత గోవిందం సినిమాకు పరుచూరి దర్శకత్వం వహించారు. రష్మి కథానాయిక. జీవిత విశేషాలపై బస్టి వాసు నిర్మించారు. అల్లు అరవింద్ సినిమాను సమర్పించారు. గోపీ సుందర్ బాణీలు అందించారు. ఆగస్టు 15న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన ఈ సినిమా విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. అంతేకాదు సినిమా చక్కగా ఉందని ప్రముఖులు సైతం మెచ్చుకున్నారు.



నీవెవరో

బిచ్చా

ఆది పినిశెట్టికి తెలుగు, తమిళ భాషల్లో కథానాయకుడిగా మంచి గుర్తింపు ఉంది. అయితే కొంతకాలంగా ఆయన ప్రతినాయకుడిగా, సినిమాల్లో కీలకమైన పాత్రల్లోనూ కనిపిస్తూ వస్తున్నారు. 'నిన్ను కోరి'లో అరుణ్, 'రంగస్థలం'లో కుమార్ బాబుగా ఆయన పాడించిన పాత్రలు ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకున్నాయి. ఇటీవల మళ్ళీ కథానాయకుడిగా 'నీవెవరో' చిత్రం చేశారు. మరి సినిమాల్లో కీలక పాత్రలు చేస్తూ ప్రేక్షకుల్ని అలరించిన ఆయన కథానాయకుడిగా ఆకట్టుకున్నారో లేదో తెలుసుకుందాం.

కథేంటంటే: ఒక ప్రమాదంలో తన పదిహేనేళ్ల వయసులోనే కంటి చూపును కోల్పోతాడు కల్యాణ్ (ఆది పినిశెట్టి). కళ్లు లేకపోవడం తన ఎదుగుదలకి అడ్డంకి కాదని నిరూపిస్తూ పెద్దయ్యాక చెప్పగా మారి, సొంతంగా ఓ పెద్ద రెస్టారెంట్ నడుపుతుంటాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ స్నేహితులైన అను (రితికాసింగ్), కల్యాణ్ కి పెళ్ళి చేయాలనుకుంటారు కుటుంబ సభ్యులు. ఇంతలో కల్యాణ్ కి వెన్నెల (తాప్సి) పరిచయమవుతుంది. వెన్నెల మంచి మనసుని అర్థం చేసుకుని ఆమెతో ప్రేమలో పడతాడు కల్యాణ్. తన మనసులో ఉన్న ప్రేమని బయటపెట్టగానే... వెన్నెల తనకున్న కష్టాల గురించి కల్యాణ్ కి వివరిస్తుంది. రూ.20 లక్షలు సాయం చేసి, ఎలాగైనా కష్టం నుంచి గట్టెక్కిస్తానని వెన్నెలకి మాటిస్తాడు కల్యాణ్. ఇంతలో కల్యాణ్ రోడ్డు ప్రమాదానికి గురవుతాడు. ఆ ప్రమాదం తర్వాత జరిగిన ఆపరేషన్ తో

కల్యాణ్ కంటి చూపు వస్తుంది. అయితే స్పృహలోకి వచ్చేసరికి వెన్నెల కనిపించకుండా పోతుంది. మరి ఆమె ఆచూకీని కల్యాణ్ ఎలా తెలుసుకున్నాడు? ఈ క్రమంలో కల్యాణ్ కి ఎలాంటి విషయాలు తెలిశాయనేది మిగతా సినిమా.

ఎలా ఉందంటే: తమిళంలో విజయవంతమైన 'అదే కంఠం'--%కి రీమేక్ గా తెరకెక్కిన చిత్రమిది. క్రైమ్ డ్రైల్ గా, ఓ కేసు పరిశోధన నేపథ్యంలో సాగుతుంది. ఈ తరహా కథలు తెలుగు ప్రేక్షకుల ముందుకు అరుదుగా వస్తుంటాయి. అదే ఈ సినిమాని రీమేక్ చేయడానికి కారణం అని చెప్పొచ్చు. అయితే ఇలాంటి పరిశోధనాత్మక కథలకి వేగం చాలా ముఖ్యం. తర్వాత ఏం జరుగుతుందనే ఓ ఆసక్తి ప్రేక్షకుడిని వెంటాడుతూ ఉండాలి. అప్పుడే డ్రైవ్ పంచుతాయి. ఆ విషయంలో ఈ సినిమా వెనకబడింది. కల్యాణ్ కి కంటి చూపు వచ్చేవరకు కూడా కథ నత్తనడకన సాగుతుంటుంది. అందుకే ఆది నటన, ఆయన చేసే పోరాట ఘట్టాలు మాత్రమే తొలి సగభాగంలో ఆకట్టుకుంటాయి. నిజానికి తొలి సగభాగంలో మంచి ఫీల్, డ్రామా పంథాల్ని ఉండగా అది ఎక్కడా కనిపించలేదు. చాలా సన్నివేశాలు సహజత్వాన్ని కోల్పోయి, కృతగా



సాగుతున్నట్టు అనిపిస్తాయి. ద్వితీయార్థంలోనే అసలు కథంతా. వెన్నెల ఆచూకీ తెలుసుకునే క్రమంలో పలు ఆసక్తికరమైన విషయాలు బయట పడుతుంటాయి. అయితే ప్రథమార్థంలో ఆరంభ సన్నివేశాలు ఎలా సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయో, ద్వితీయార్థం ఆరంభం కూడా అదే రకంగా నత్తనడకన సాగడం ఇబ్బందిగా అనిపిస్తుంది. సప్తగిరి పాత్ర ప్రవేశం తర్వాతే సన్నివేశాలు పరుగు అందుకుంటాయి. పతాక సన్నివేశాలు ఆకట్టుకున్నప్పటికీ... అసలు విలన్ ఎవరనే విషయం ప్రేక్షకుడి ఊహలకు అందకుండా కథనాన్ని నడిపించడంలో దర్శకుడు విఫలమయ్యాడు. కానీ స్టేబుల్ చొక్కా రావుగా వెన్నెలకిషోర్, సెల్ ఫోన్ ట్రాకర్ జగదీష్ గా సప్తగిరి ద్వితీయార్థంలో అక్కడక్కడా నవ్విస్తారు.

ఎవరలా చేశారంటే: ఆది పినిశెట్టి అందుకేగా చక్కటి అభినయం ప్రదర్శించారు. ద్వితీయార్థంలో మాత్రం ఆయన పాత్ర సాదాసీదాగానే అనిపిస్తుంది. తాప్సి ఈ సినిమాకి కీలకం. ఎంత అందంగా కనిపించిందో, అదే స్థాయిలో అభినయం ప్రదర్శించారు. రితికాసింగ్ అందంగా కనిపిస్తూ పాత్ర పరిధి మేరకు నటించారు. తులసి, శివాజీరాజా కథానాయకుడి తల్లిదండ్రులుగా కనిపిస్తారు. వెన్నెల కిషోర్.. ట్రండ్, కిమ్, ఇవాంకా అంటూ చేసే హంగామా వినోదాన్ని పంచుతుంది. సాంకేతికంగా సినిమా బాగుంది. సాయిశ్రీరామ్ కెమెరా పనితీరు, అచ్చు, ప్రసన్న సంగీతం సినిమాకి బలాన్నిచ్చాయి. ఈ సినిమా వెనక రచయిత కోన వెంకట్ ఉన్నా స్క్రీన్ పై పరంగా పెద్దగా కనరత్తులు చేయలేదు. చాలా సన్నివేశాలు ప్రేక్షకుడి ఊహకు తగ్గట్టుగానే సాగుతుంటాయి. ఒక రీమేక్ సినిమా తీసినప్పుడు మాత్రం లోటుపాట్లని కూడా సరిచేసే వెసులుబాటు ఉంటుంది. కానీ దర్శకుడు హరినాథ్ పనితీరు ఎక్కడా ప్రభావం చూపించలేదు. చాలా సన్నివేశాలు పేలవంగా సాగుతున్నట్టు అనిపిస్తాయి. నిర్మాణ విలువలు సినిమా స్థాయికి తగ్గట్టుగానే ఉన్నాయి.



